



FOURTE

NO

%

FONTE

SEMAINE 9A

21 MAI 2012

LA MAISON
DE LA BANDE DESSINÉE
DE MONTRÉAL

VINCENT GIARD, ÉDITEUR
FONTE, SENSÉ ORG
NÉ #ÉDITEUR: 92

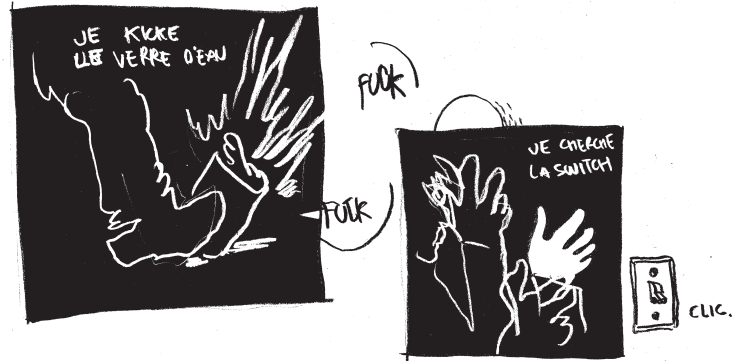
TIRAGE: 3 EXEMPLAIRES
PAR PARTICIPANTE,
TANT QUE N O U S
TIENDRONS T O U S.

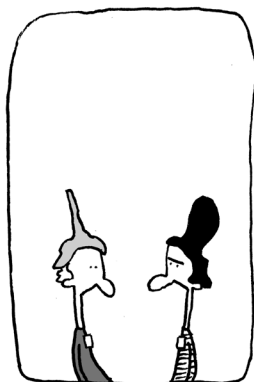
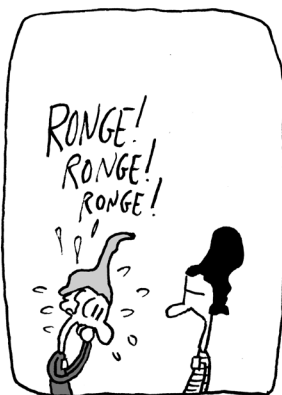
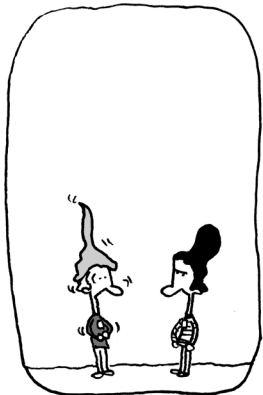
UN POUR RELIRE
UN POUR DONNER
UN POUR VENDRE

AVEC: SOPHIE YANOW
CATHON
FRANÇOIS SAMPSON
ALEXANDRE FONTAINE
DAVID TURGEON ROUSSEAU
SOPHIE BÉDARD
NICOLAS LACHAPPELLE
DJANICE SHILAIRE
VICKIE GENDREAU
ET VINCENT GIARD.



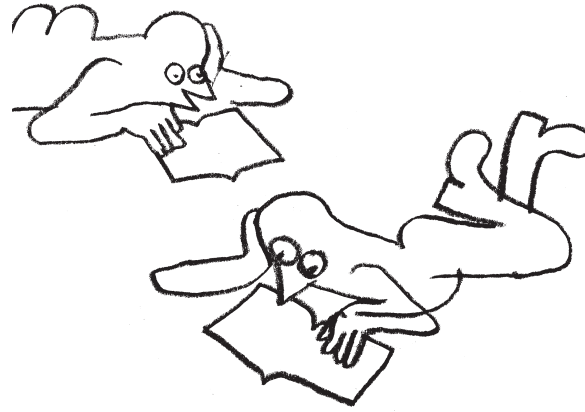
EN PENSANT
À TOI



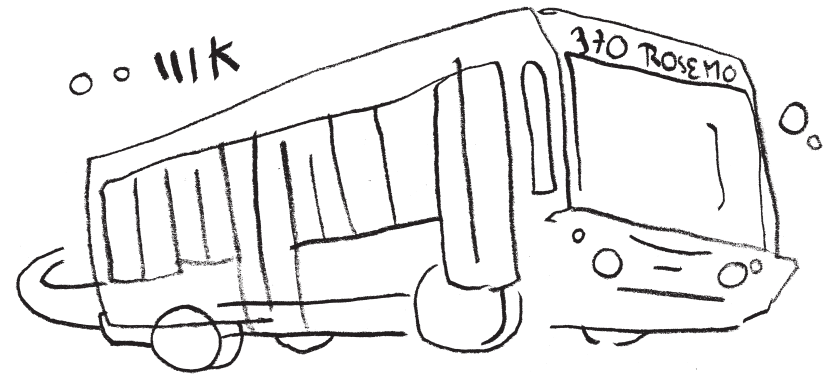


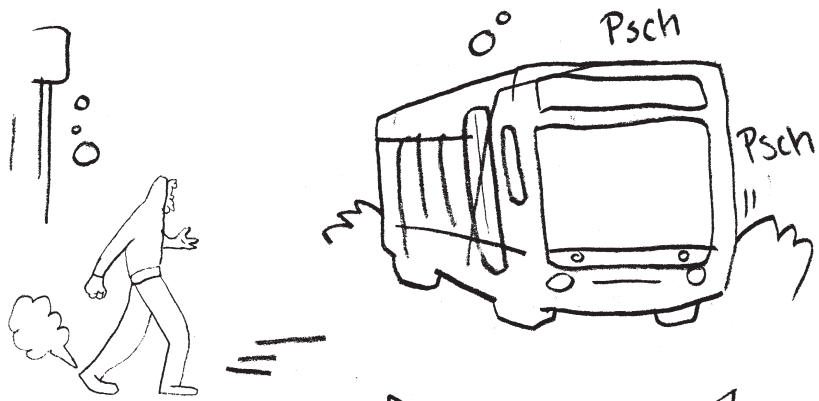
Après, Carolus et moi, c'est vrai, nous avons passé pas mal de temps ensemble; je devine aujourd'hui que c'est parce que nous avons un point en commun, celui de n'avoir ni l'un ni l'autre de frère. Certes j'avais ma sœur mais ce n'était pas pareil, et je devine derechef que c'était peut-être aussi pour ignorer plus facilement cette sœur que je me suis rapproché de Carolus. Est-il permis cependant de prétendre que nous avons déjà, à cet âge, des intérêts communs? Nous n'allions pas encore à l'école, nous découvriions à peu près le monde, nous étions tombés l'un sur l'autre, c'est tout, il n'y a pas à chercher l'explication.

Le cul-de-sac était notre quartier général, la maison de Carolus cette périphérie mystérieuse où nous n'allions presque jamais; j'étais seul à m'y hasarder, parfois. Carolus, à l'époque de notre rencontre, n'avait pas commencé à fabriquer des livres, ni lui ni moi ne savions lire, nous savions à la rigueur reconnaître ce que c'était qu'un alphabet, qu'une écriture, nous savions à la rigueur que ce système de signes que l'on voyait exposé partout recelait presque toujours un échec de significations qui, si nos parents ne prenaient pas la peine de nous les expliciter, nous échappait forcément, mais dont nous pouvions imaginer les contours, et peut-être quelque chose comme la visée secrète. La pratique du dessin nous intéressait cependant, ainsi que son appréciation,



et notamment dans sa variante animée à seize images par seconde. Il me semble, mais je suis certain qu'à l'époque jamais nous n'avons eu une réflexion aussi poussée sur le sujet, que le dessin nous frappait davantage que l'eût fait une photographie; qu'un dessin nous paraissait plus vivant donc plus vrai. Peut-être parce que rien ne pouvait pallier l'état figé d'une photo; alors qu'un dessin triche volontiers avec le temps, imite volontiers le mouvement même sur le papier le plus statique. Peut-être parce que, sur pellicule, le dessin semblait bouger plus vite qu'un acteur réel, peut-être parce que l'extrême vélocité des acteurs virtuels nous évoquait plus pres-tement la cavalcade des sensations qui nous assaillaient alors à chaque moment, alors que tout autour le temps allait à pas de tortue.





J'ai pas encore eu le temps de payer ma CAM, mais je promets; demain c'est fait!



Je souscrit à chaque mois; VRAIMENT, mais là avec la grève et tout ... Enfin vous savez j'imagine!

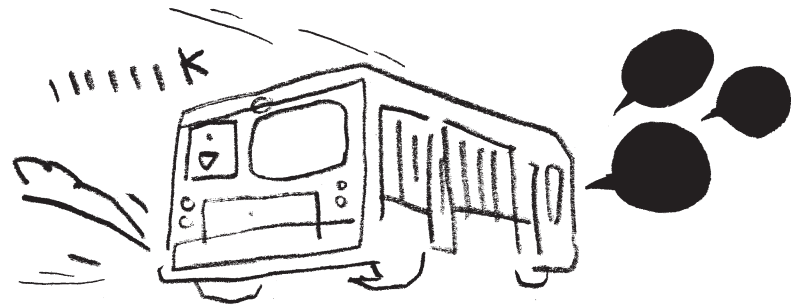
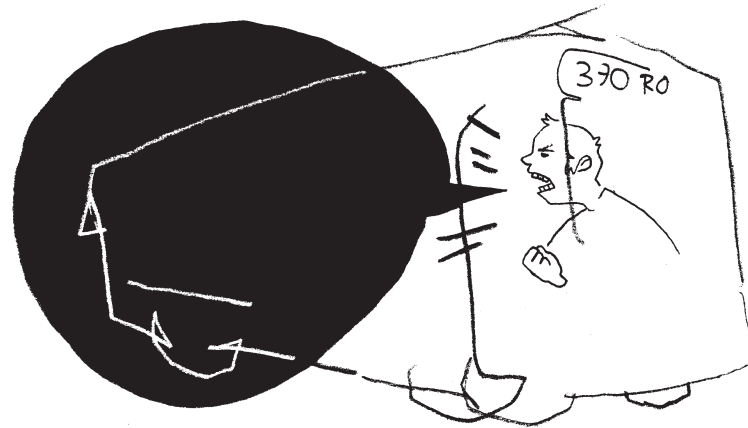
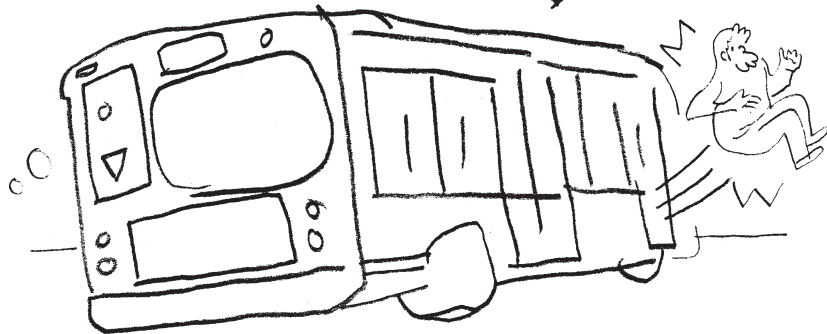


Et puis il fait froid, j'ai pas d'argent pour un billet et donc, encore moins pour un taxi et j'ai faim et le bus est vide et ... et ..



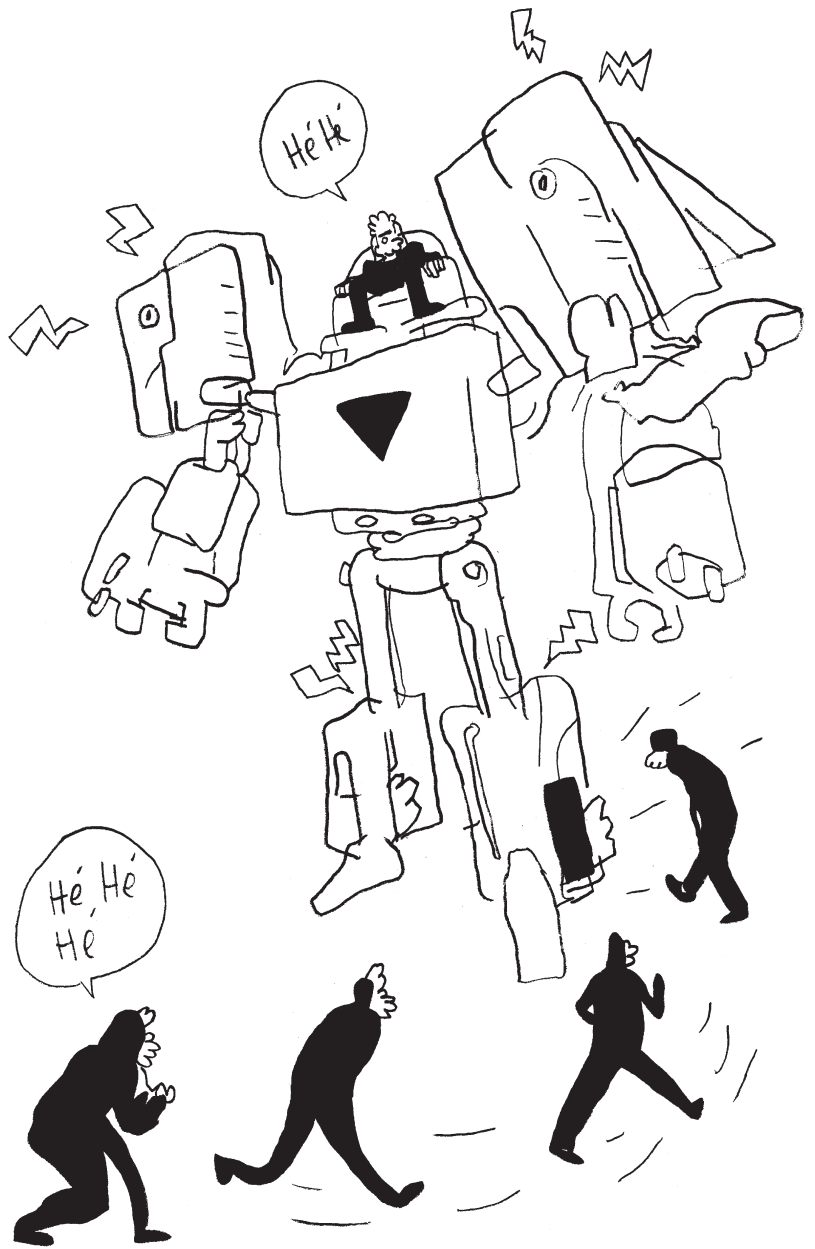


Bonk!



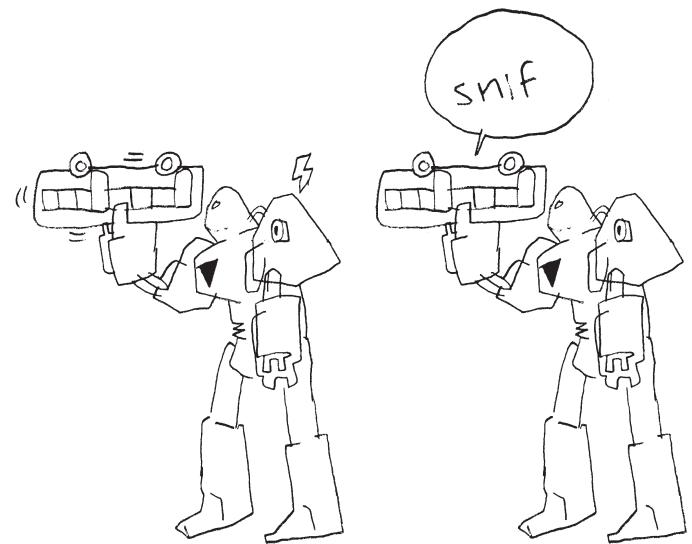
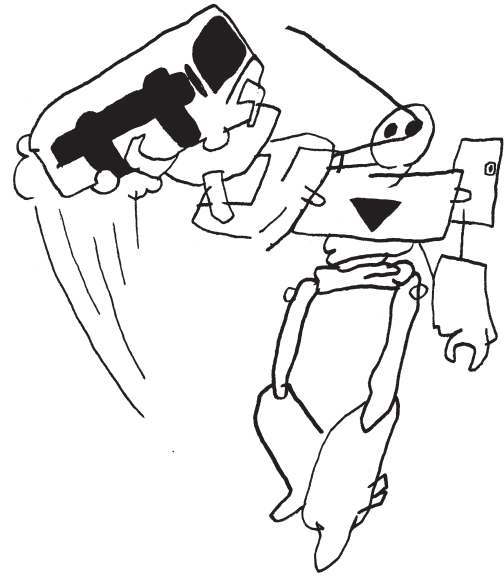
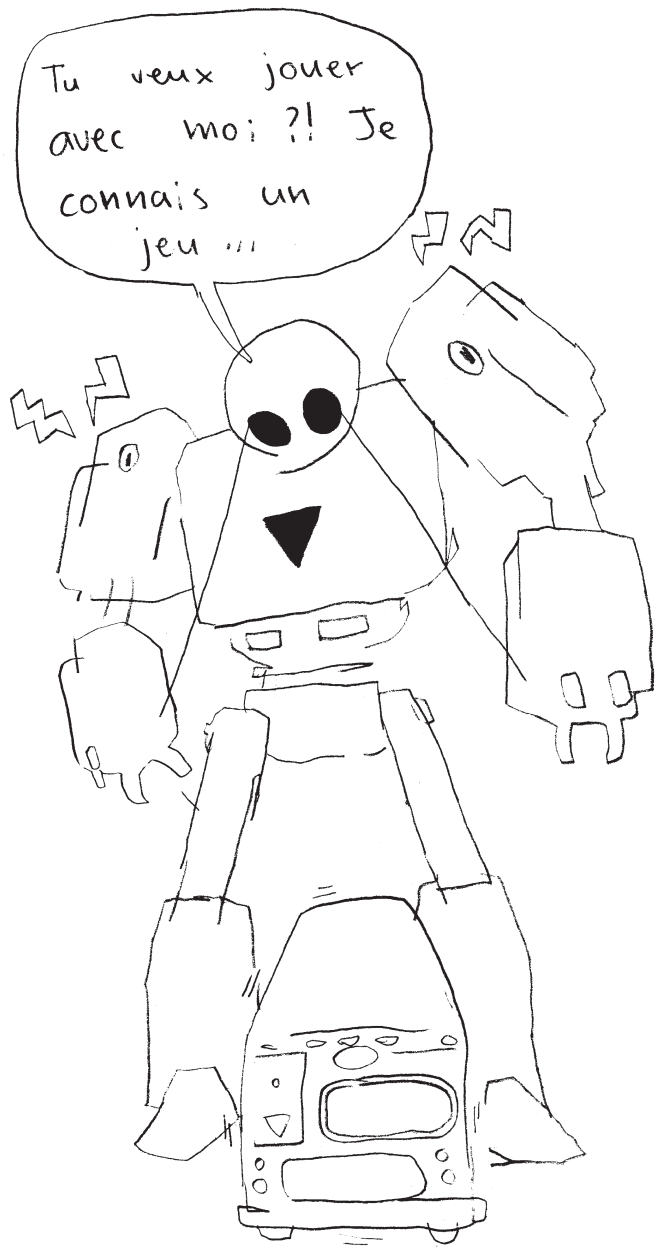
Mais il est fou!





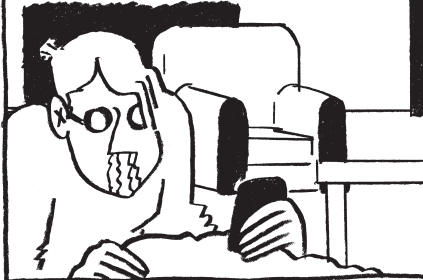








I'D BEEN PRETTY SICK FOR A COUPLE WEEKS WHEN GNAR INVITED ME TO A DOOM METAL SHOW.



I WASN'T GONNA SAY 'NO' SINCE THE ONLY THING I CAN BRING MYSELF TO LISTEN TO ON THE METRO (LATELY IS SUNN))



SUNN))) SOUNDS LIKE MY HEAD FEELS: FUZZY + HEAVY.



DESPITE THE FACT THAT I ADORE A FEW DOOM BANDS, I COULD NOT HAVE DESCRIBED TO YOU THE SUB-GENRES OF MOST OF THE BANDS ON THE MANY AND VARIED DENIM JACKETS INSIDE THE VENUE.



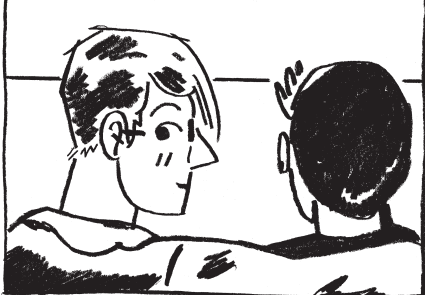
I RECENTLY TRIED TO DYE A DENIM JACKET BLACK. AFTER TWO ATTEMPTS, I ONLY SUCCEEDED IN GETTING IT TO CHARCOAL.



INEVITABLY, NEXT TIME I FIND MYSELF AT A RIOT, MID-VANDALISM, THE COPS WILL SINGLE ME OUT FROM MY BLACK-CLAD FRIENDS:

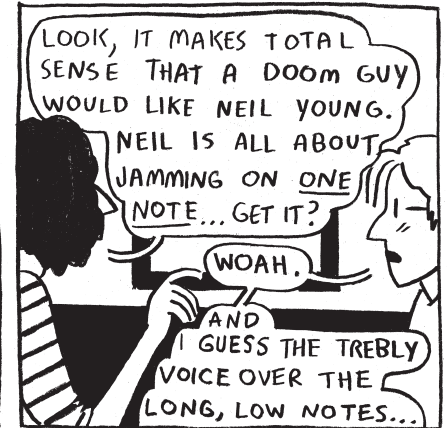


IF ONE'S SOUL IS ONLY AS DARK AS ONE'S DENIM JACKET, I GUESS MINE IS NOT VERY DARK.



THEN I SAW IT:





« DON'T WAIT FOR ME,
I'LL BE OUT FOR A WALK. »
djanice st-hilaire



I'M NOT REALLY
SURE WHAT
THIS IS ABOUT.

BEING
CREATIVE.

I MEAN.
MAYBE THIS IS JUST
ABOUT LOOKING
WHAT'S IN YOUR
FACE.

FIND YOUR OWN
WAY TO
LOOK AT
THINGS.

HAVING ENOUGH
TIME TO
LOSE.



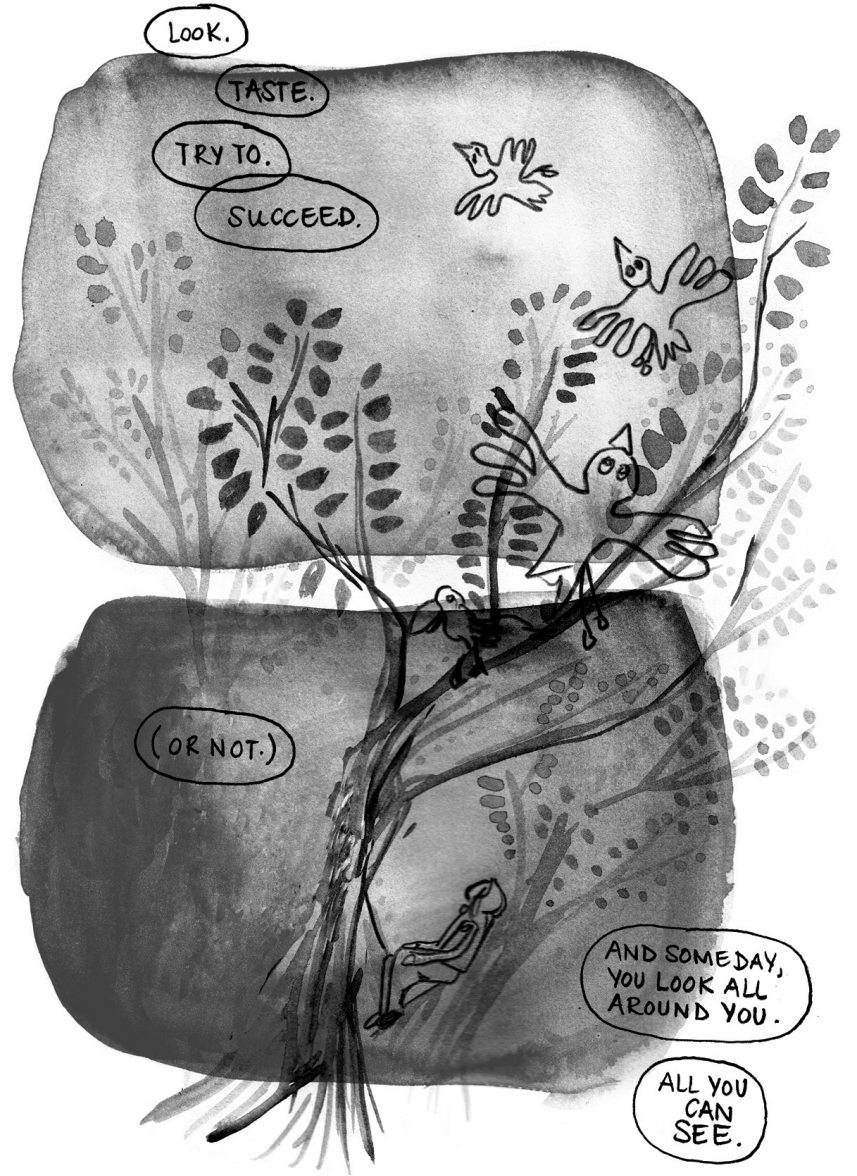
WITH
YOURSELF.

MAYBE IT'S
ABOUT NOT HAVING
FEAR.

OF WHAT'S
INSIDE.

LIKE GOING
ON A TRIP
SOMEWHERE
YOU DON'T
KNOW MUCH.

OR MAYBE
NOT.





Cher Vincent,

Je t'écris pour une raison heavy. Bois un café avant de lire ce email. J viens d'apprendre que je suis atteinte du Cancer du cerveau. J'ai commencé à rédiger une série de deux livres. Qui serait en BD en fait. Moi, quand je dessine un tigre, on dirait une lesbienne. Je crois que c'est important d'imager. Je porte un tutu pour rendre le tout plus joviale. Le premier livre s'appelle MARIE UGUAY EN TUTU. Le deuxième, ce sera MARIE UGUAY EN LÉOPARD. Ce sont des dessins intéressants. Je suis pas mal sure qu'il y a de l'argent à faire avec ça. À qui j'envoie ça? Je veux voir le lancement t'sais. Je sais que c'est long le process de publication. Je demande ton avis. Je voudrais lever des fonds pour aller en Autriche. En vendant des t-shirts. Et des livres de BD. Deux couleurs, super simple noir et blanc. Je suis prête à spliter les profits pour les t-shirts et livres. Je peux m'arranger de mon bord. Pour imprimer les chandails et les versions papier. Tout ce que je dois exiger, c'est des images en fait. Je t'envoie un pdf de ce que j'ai fait à date. Je te laisse regarder ça. La tête pleine de café pis tout.

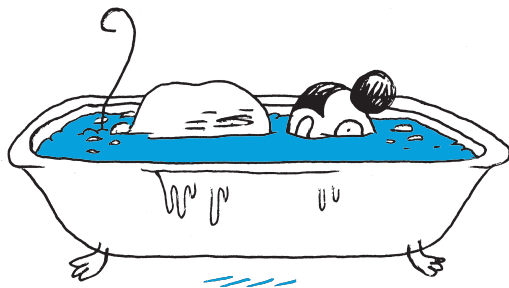


Pis là, ben je sais pas.
Je pense qu'elle m'a dit un truc,
genre: «Tue-le!», mais bon,
j'écoutais pas full.

« JE PENSE QUE C'EST
LE RÊVE DE TOUTE JEUNE
FEMME, QUE DE RECEVOIR
UNE TÊTE DE REPTILE,
MORTE OU VIVE, DANS
SA BOÎTE AUX LETTRES. »

ma voisine
en maillot





mickey boit l'eau
de son bain